

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Ленская средняя общеобразовательная школа»

Принято
Педагогическим советом
МАОУ «Ленская СОШ»

Протокол № 1
от 30.08. 2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Чернышова С.Л

Приказ № 64-од от
30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родной (русский) язык»

для обучающихся 11 класса

на 2023-2024 учебный год

Оглавление

| | |
|--|---|
| Пояснительная записка | 2 |
| Основное содержание | 3 |
| Календарно-тематическое планирование курса «Родной (русский) язык» в 11 классе на 2021-2022 учебный год..... | 3 |
| Учебно-методическое обеспечение..... | 5 |

Пояснительная записка

Рабочая программа по родному русскому языку для основной общеобразовательной школы создана на основе программы для 5-11 классов средней школы «Углубленное изучение русского языка как родного» /Отв. редакторы Л. Г. Саяхова, Т. Н. Дорожкина. В настоящей программе указывается примерное распределение учебных часов, отводимых на изучение родного русского языка в 11 классе.

Структура документа

Рабочая программа по родному русскому языку представляет собой целостный документ, включающий три раздела: *пояснительную записку; тематический план; основное содержание* с примерным распределением учебных часов по основным разделам курса. Содержание программы состоит из 9 блоков, обеспечивающих в совокупности углубленное изучение русского языка как родного в аспекте формирования лингвистической, языковой, коммуникативной и культурологической компетенции учащихся. Это следующие блоки:

1. Русский язык и разновидности его употребления с исторической точки зрения.
2. Текст и его строение.
3. Структура словесного произведения.
4. Художественный текст и его признаки.
5. Жанровая характеристика художественного текста.
6. Выразительное чтение художественного текста как этап его интерпретации.
7. Методы и приемы анализа художественного текста.
8. Формы художественной речи.
9. Идеино-художественный уровень текста и его анализ.

Рабочая программа по родному русскому языку для 11 класса рассчитана на 68 часов (из расчёта 2 учебных часа в неделю). Учебный план МАОУ «Ленская СОШ» выделяет для изучения данной предметной области 17 часов в год (0,5 часов в неделю).

Словесность как школьный предмет вводится на продвинутом этапе обучения - в 10-11 классах, т.к. этот курс имеет обобщающий и систематизирующий характер, объединяя знания о функциональной стороне языка с усвоением теории литературы.

В 11-ом классе необходимо изучать конкретные произведения словесности как художественные тексты в их родовой, видовой, композиционно-стилистической и идейно-образной специфике.

Цель данного курса - рассмотрение художественного произведения как феномена словесного искусства в единстве его формы и содержания. Курс направлен на то, чтобы искусственно разведенные стороны - и план содержания, и план выражения, неделимые в эстетически организованном пространстве художественного текста, при его изучении объединить, привить учащимся навыки *комплексного* анализа. При этом решаются следующие **дидактические задачи**:

- представить новые приёмы и формы работы с художественным текстом на уроках русского языка;
- познакомить учащихся с основными принципами комплексного (лингвопоэтического) анализа художественного текста;
- научить постигать неисчерпаемое содержание художественного произведения, опираясь на анализ его эстетически организованных словесных и структурных форм;
- способствовать повышению уровня речевой и читательской культуры учащихся на основе углубленного изучения поэтики художественного слова;
- развивать исследовательские, творческие способности учащихся.

Реализация этих задач включает поэтапную и системную организацию такой учебной деятельности, как чтение, восприятие, анализ и интерпретация произведений словесного искусства.

Основной единицей анализа признается *художественный текст* как закрытая, динамическая, эстетически мотивированная образно-речевая система.

Формируемые знания, умения, навыки

- умение определять тему художественного текста;

- навыки формулирования идеи художественного текста;
- умение выделять круг проблем;
- умение определять основную тональность (пафос), дополнительные оттенки в тексте и формирующие их эмоционально окрашенные словесные ряды;
- навыки выявления композиционных особенностей текста на основе структурной и смысловой мотивации;
- умение определять жанрово-стилистические характеристики текста;
- умения обнаруживать изобразительно-выразительные языковые средства и приёмы художественной речи и объяснять их функции;
- умения и навыки интерпретации художественного текста в соотнесении с авторской позицией и культурным контекстом.

Основное содержание. (17 часов)

1. Русский язык и разновидности его употребления с исторической точки зрения. Сведения о развитии русского языка, его стилях (разговорном и литературном).

2. Текст и его строение. Понятие о теме, идее, структуре текста явлении интертекстуальности как взаимодействие текстов.

3. Структура словесного произведения. Понятие сюжета, композиции, фабулы, словесного ряда, детали.

4. Художественный текст и его признаки. Универсальные и специфические признаки художественного текста. Индивидуальность, образность, диалогичность, риторичность, интертекстуальность. Антропоцентризм художественного текста как проявление его гуманитарной природы.

5. Жанровая характеристика художественного текста. Жанр как единство формально – содержательных признаков как типовая модель текстов. Общая характеристика системы жанров. Эпические жанры: роман, повесть, новелла, художественный очерк и другие. Драматический жанр: комедия, трагедия, драма и другие. Лирические жанры: ода, элегия, послание, стансы, сонет и другие.

6. Выразительное чтение художественного текста как этапы его интерпретации. Техника исполнения (художественного чтения) текста: дикция, орфоэпические нормы, мелодика, ударение (фонетическое, логическое, фразовое), паузы, тембр, громкость «полетность» голоса, синтагматическое членение, акцентологическая структура фразы, обусловленная выделением темы и ремы (старого и нового).

Выразительное чтение как способ актуализации смысловой стороны текста и его пафоса.

Чтение художественного текста как выражение индивидуально-личностного понимания и «открытия» литературного произведения.

7. Методы и приемы анализа художественного текста. Историко-лингвистическое комментирование, герменевтический комментарий (пояснение историко-культурных реалий, мифологических и исторических имен, социокультурных фактов, эпитафов, цитат и т.п.), стилистический эксперимент (процедуры по изменению структур текста, отдельных его фрагментов с целью «обнажения приема» и его выявления функциональной роли в произведении), семантический, сопоставительно-стилистический, количественный методы, метод описания.

8. Формы художественной речи. Прозаическая, стихотворная речь, промежуточные формы (стихпроза, верлибр, ритмизированная проза). Родожанровые особенности художественной речи в эпических, драматических и лирических произведениях.

9. Идейно-художественный уровень текста и его анализ. Основное содержание литературного произведения. Тема и мотивы, определяющие концептуальное содержание литературного произведения. Его главная идея и «смысловые обертоны». Основной эмоциональный тон, его динамика и обогащение. Проблематика: основная и дополнительная. Авторская позиция - «самобытное нравственное отношение» (Л. Н. Толстой) писателя к изображаемому.

Календарно-тематическое планирование курса «Родной (русский) язык» в 11 классе на 2021-2022 учебный год

| № | Дата | Тема | Домашнее задание |
|--|------|------|------------------|
| I. Русский язык и разновидности его употребления с исторической точки зрения | | | |
| Воспитательные цели: | | | |
| совершенствование норм и условий для полноценного функционирования и развития русского языка как государственного языка Российской Федерации и как языка межнационального общения; | | | |

| | | | |
|--|--------|--|---|
| 1 | 07.09. | Сведения о развитии русского языка, его стилях (разговорном и литературном). | Осмысление материала урока. Тест №1 (вводный) стр. 13-17 ¹ |
| II. Текст и его строение | | | |
| Воспитательные цели: | | | |
| воспитывать интерес к родной культуре и родному языку, толерантность и умение слушать собеседника при организации коллективной деятельности. | | | |
| 2 | 23.09. | Понятие о теме, идее, структуре текста явления интертекстуальности как взаимодействия текстов. | Осмысление материала урока. Упр. 4 стр. 20 |
| III. Структура словесного произведения | | | |
| Воспитательные цели: | | | |
| 1) способствовать воспитанию коллективизма, взаимопомощи и взаимоуважения; 2) формировать бережное и сознательное отношение к языку. | | | |
| 3 | 07.10. | Понятие сюжета, композиции, фабулы, словесного ряда, детали. | Осмысление материала урока. Упр. 8 стр. 29 |
| IV. Художественный текст и его признаки | | | |
| Воспитательные цели: | | | |
| воспитание культуры умственного труда, коммуникативного общения учащихся, воспитание у учащихся морально-ценностных чувств. | | | |
| 4 | 21.10. | Универсальные и специфические признаки художественного текста. | Осмысление материала урока. Упр. 6 стр. 37 |
| 5 | | Индивидуальность, образность, диалогичность, риторичность, интертекстуальность текстов. | Осмысление материала урока. Упр. 7 стр. 38-39 |
| 6 | | Антропоцентризм художественного текста как проявление его гуманитарной природы. | Осмысление материала урока. Упр. 5 стр. 71 |
| V. Жанровая характеристика художественного текста | | | |
| Воспитательные цели: | | | |
| - формировать эстетический вкус, прививать любовь к художественному слову; воспитывать любовь к природе, Родине. | | | |
| 7 | | Жанр как единство формально-содержательных признаков как типовая модель текстов. Общая характеристика системы жанров. | Осмысление материала урока. Упр. 8 стр. 72-73 |
| 8 | | Эпические жанры: роман, повесть, новелла, художественный очерк и другие. | Осмысление материала урока. Упр. 7 стр. 87-89 |
| 9 | | Драматический жанр: комедия, трагедия, драма и другие. | Осмысление материала урока. Упр. 7 стр. 100 |
| 10 | | Лирические жанры: ода, элегия, послание, стансы, сонет и другие. | Осмысление материала урока. Тест 2 стр. 59 - 62 |
| VI. Выразительное чтение художественного текста как этапы его интерпретации | | | |
| Воспитательные цели: | | | |
| воспитывать чувство любви к русскому языку через художественное слово, представления о прекрасном в языке художественной литературы; создать условия для полноценного эмоционального восприятия содержания литературного произведения. | | | |
| 11 | | Чтение художественного текста как выражение индивидуально-личностного понимания и «открытия» литературного произведения. | Осмысление материала урока. Упр. 7 стр. 137-138 |
| VII. Методы и приемы анализа художественного текста | | | |
| Воспитательные цели: | | | |
| воспитывать любовь и уважение к родному языку, природе на примере стихотворений И. Бродского; бережное отношение к слову. | | | |
| 12 | | Историко-лингвистическое комментирование, герменевтический комментарий (<i>пояснение историко-культурных реалий, мифологических и исторических имен, социокультурных фактов, эпиграфов, цитат и т.п.</i>), стилистический эксперимент (<i>процедуры по изменению структур текста, отдельных его фрагментов с целью «обнажения приема» и его выявления</i>) | Осмысление материала урока. Упр. 141 |

¹ Здесь и далее указаны страницы по пособию Семакова Е. С. Самостоятельная работа над словарными словами / Е.С. Семакова. – М.: Издательство «Экзамен», 2007

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | функциональной роли в произведении), семантический, сопоставительно-стилистический, количественный методы, метод описания. | |
| VIII. Формы художественной речи | | | |
| Воспитательные цели: | | | |
| создать условия для воспитания потребности живого общения; уважения к слову, интереса к родному языку. | | | |
| 13 | | Прозаическая, стихотворная речь, промежуточные формы (стихопроза, верлибр, ритмизированная проза). | Осмысление материала урока. Упр. 5 стр. 158 |
| 14 | | Родожанровые особенности художественной речи в эпических, драматических и лирических произведениях. | Осмысление материала урока. Тест 3 стр. 117 - 121 |
| IX. Идеино-художественный уровень текста и его анализ | | | |
| Воспитательные цели: | | | |
| - рассмотрение художественного произведения как феномена словесного искусства в единстве его формы и содержания, | | | |
| - привить учащимся навыки комплексного анализа. | | | |
| 15 | | Основное содержание литературного произведения. Тема и мотивы, определяющие концептуальное содержание литературного произведения. | Осмысление материала урока. Упр. 5 стр. 166 |
| 16 | | Главная идея и «смысловые обертоны» текста. Основной эмоциональный тон, его динамика и обогащение. | Осмысление материала урока. Тест 4 стр. 171 - 174 |
| 17 | | Проблематика: основная и дополнительная. Авторская позиция «самобытное нравственное отношение» (Л. Н. Толстой) писателя к изображаемому. Практикум по теме «Комплексный анализ художественного текста». | -Завершить комплексный анализ художественного текста. |
| 18 | | Практикум по теме «Комплексный анализ публицистического текста». | Завершить комплексный анализ публицистического текста |

Учебно-методическое обеспечение

- Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 класс. – М.: Дрофа, 2001.
- Калганова Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах. -М.: Просвещение, 2002 .
- Саяхова Л. Г., Галлямова Н. Ш., Умарова Л. Д. Русский язык. 11 класс - Санкт-Петербург: Просвещение, Материально-техническое обеспечение

- Телевизор
- DVD проигрыватель
- Компьютер
- Диски с фильмами